MSC
MT
545
.L37
op.19
1840
vol.2

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

http://www.archive.org/details/exercicesettud02lari

DCE 6??
MSC
MT
545
.L37
op. 19
1840
vol. 2
87

EXERCICES ET ÉTUDES,

POUR LA

HARPE,

contenant

toutes les difficultés de cet Instrument,

2e Partie de la Méthode

PAR

EDM. LARIVIÈRE

Op: 19.

Propé de l'Editeur. *Prix : 7f 50 chaque*

En cinq Livraisons

— Livraison.

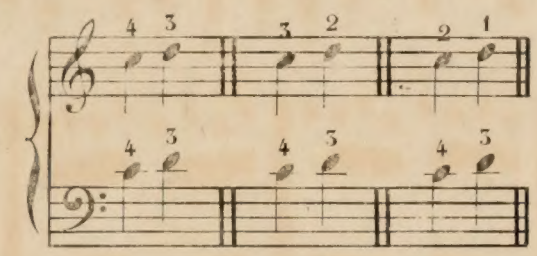
A PARIS, au Magasin de Musique et de Harpes d'Etienne CHALLIOT Rue St Honoré 338

CHALLIOT A PARIS
Près la Place Vendôme
SCHARFENBERG

NOTES EXPLICATIVES.

Le N.° 1. renferme une série d'exercices, à 2, 3, et 4 notes, qui ont pour but de délier les doigts. Dans les exercices à 2 notes les deux doigts qui ne sont pas employés, devront rester posés sur les cordes devant lesquelles ils se trouvent naturellement. Il en sera de même du doigt inactif dans les exercices a 3 notes.

On devra multiplier les exercices qui peuvent se faire avec différents doigtés, en étudiant chacun de ces doigtés d'une main, avec tous les autres doigtés de l'autre main.



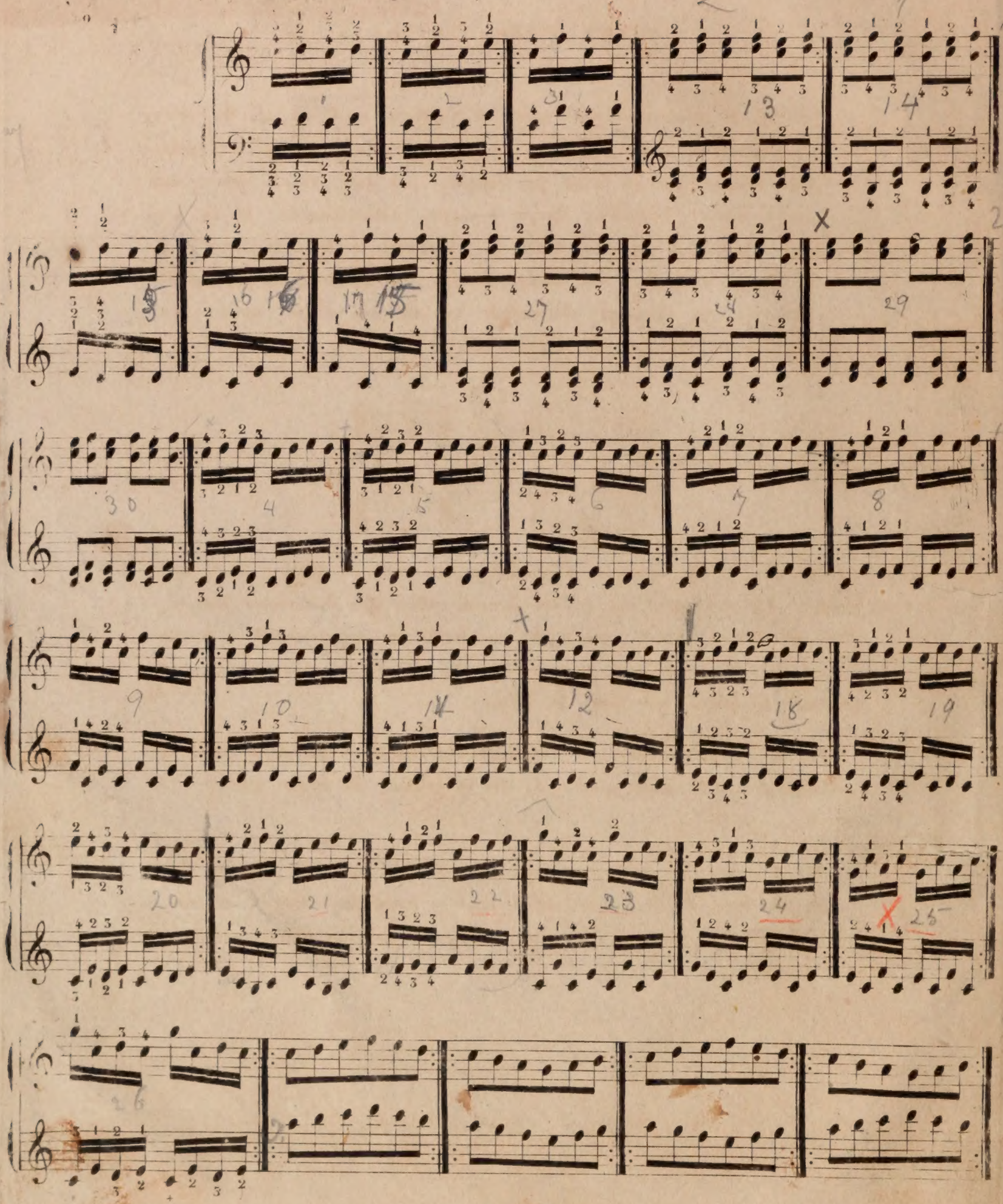
Le N.° 2. est composé d'un thême en accords plaqués de la main droite. La décomposition de ces accords offre 48 différentes batteries, dont on devra former autant de variations en reproduisant chacune de ces batteries sur tous les accords du theme. La main gauche reste toujours la même que dans le thême.

N.° 3. Reproduction des variations précédentes qui cette fois appartiennent a la main gauche, la droite restant la même que dans le thême.

N.° 4. Les accords placés en tête de ces exercices devront leur servir de base, c'est-à-dire, qu'il faudra reproduire leur harmonie sous toutes les formes d'arpèges indiquées par les premiers tems de la mesure.

pour la h

(Voyez des notes explicatives)



THÈME.

N° 2

(ré ♯)

(Voyez les notes explicatives)

1re Variation.

MAIN DROITE.

THÈME.

N°. 3.

(re♯)

(Voyez les notes explicatives)

1re. Variation.

MAIN GAUCHE.

8e. 9e. 10e. 11e. 12e. 13e. 14e. 15e.

16e. 17e. 18e. 19e. 20e. 21e. 22e. 23e.

24e. 25e. 26e. 27e. 28e. 29e. 30e. 31e.

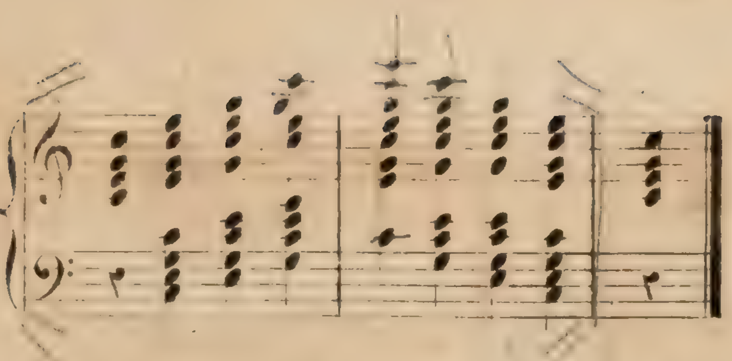
32e. 33e. 34e. 35e. 36e. 37e. 38e. 39e.

40e. 41e. 42e. 43e. 44e. 45e. 46e. 47e. 48e.

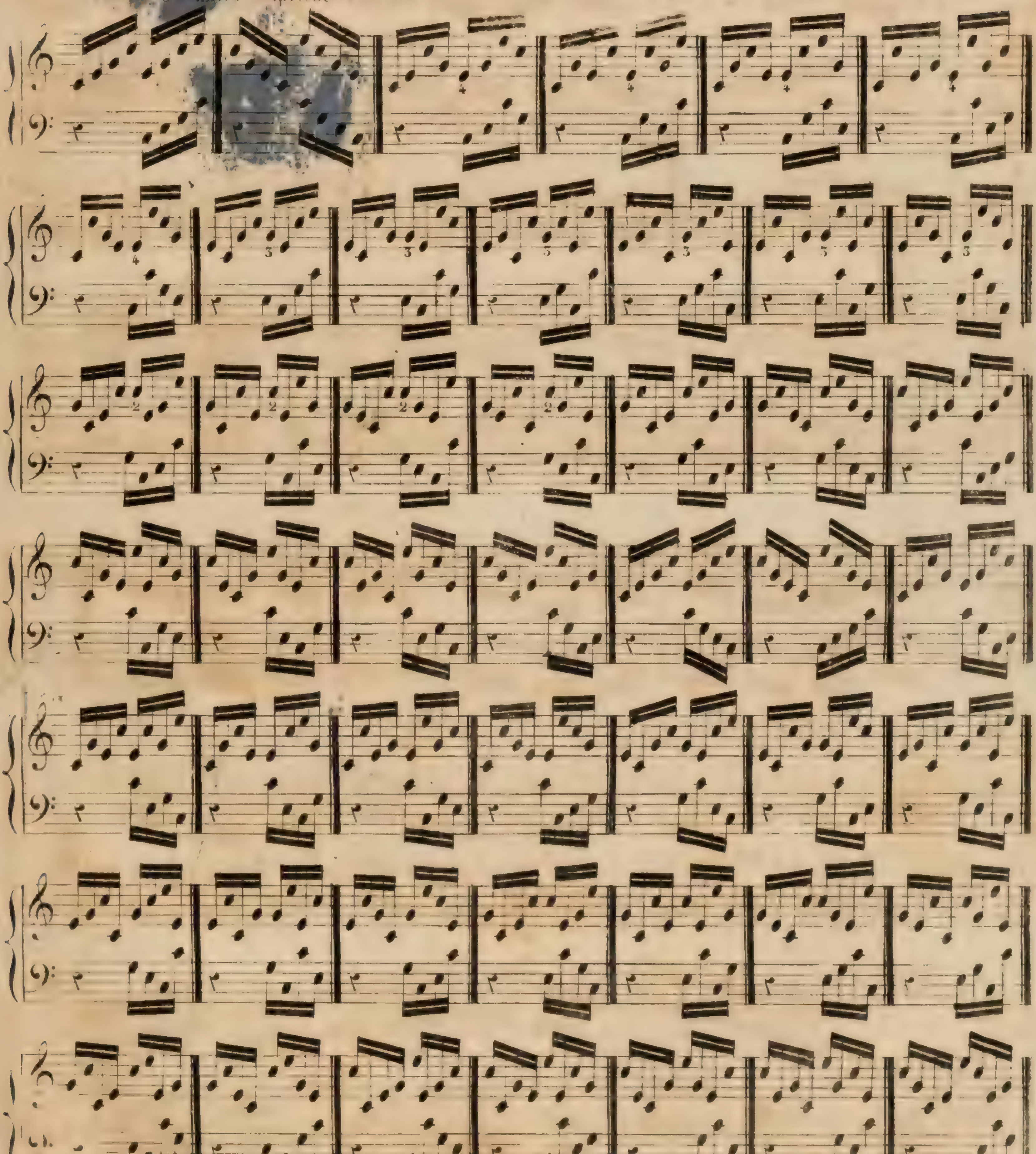
On doit terminer toutes les variations par un accord plaqué

go to page 5

N. 4.



es notes explicat



N°. 5.

N°. 6.

N°. 7.

N°. 8.

N°. 9.

N°. 10.

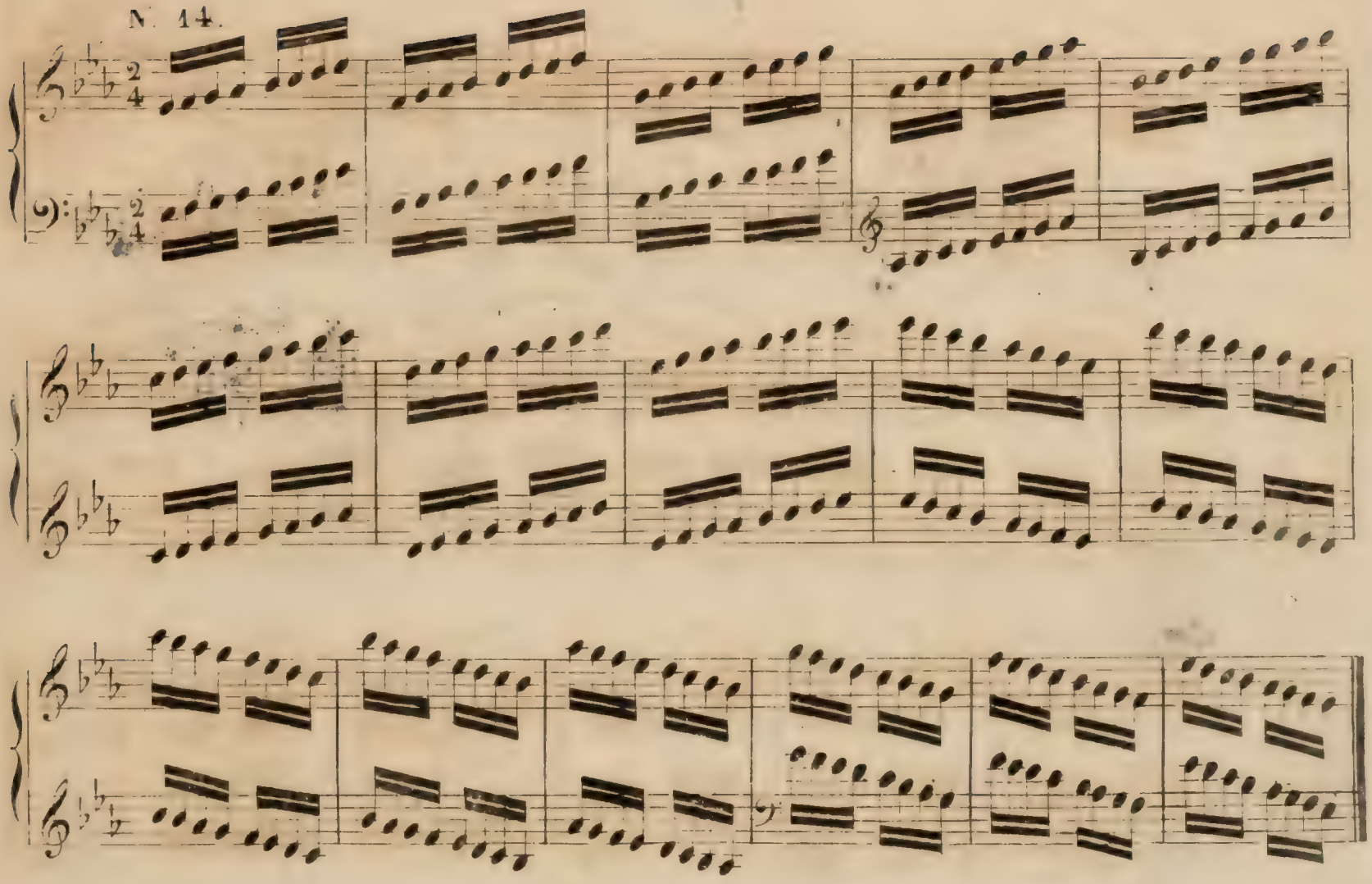
N°. 11.

N°. 12.

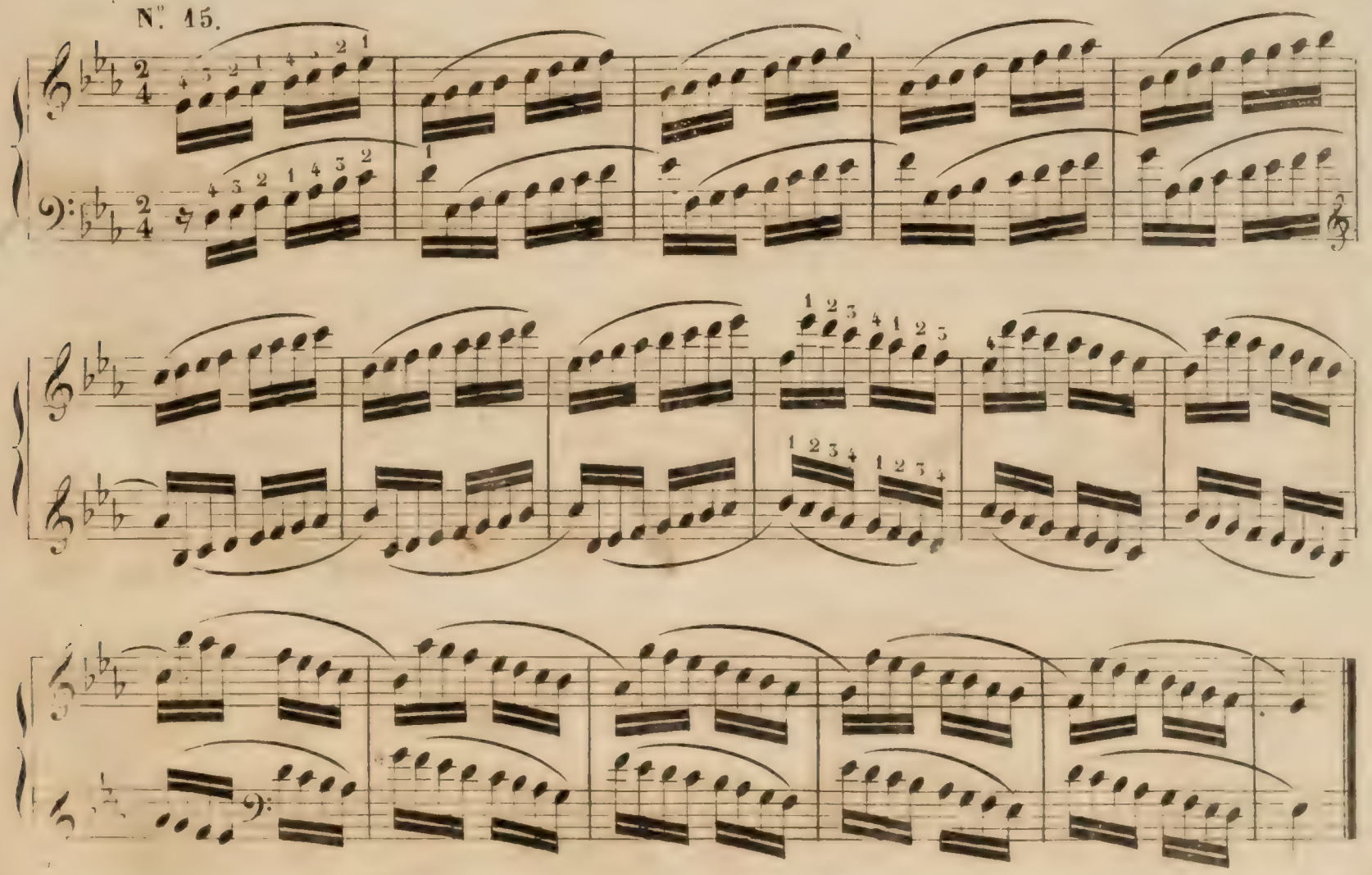
N°. 13.

N°. Le main droite commence seule, on ne joue les petites notes que lorsqu'on reprend cet exercice.

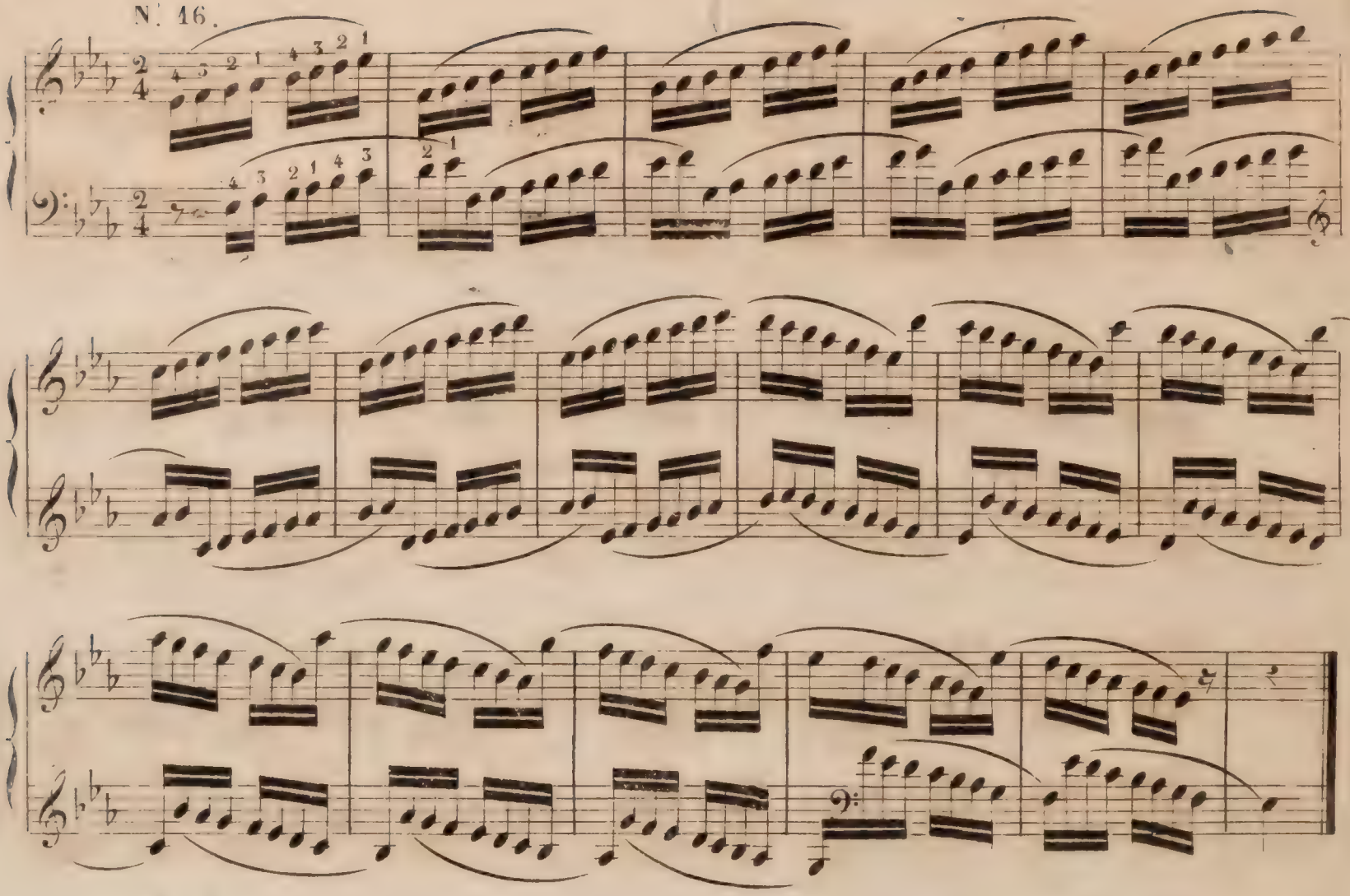
N. 14.



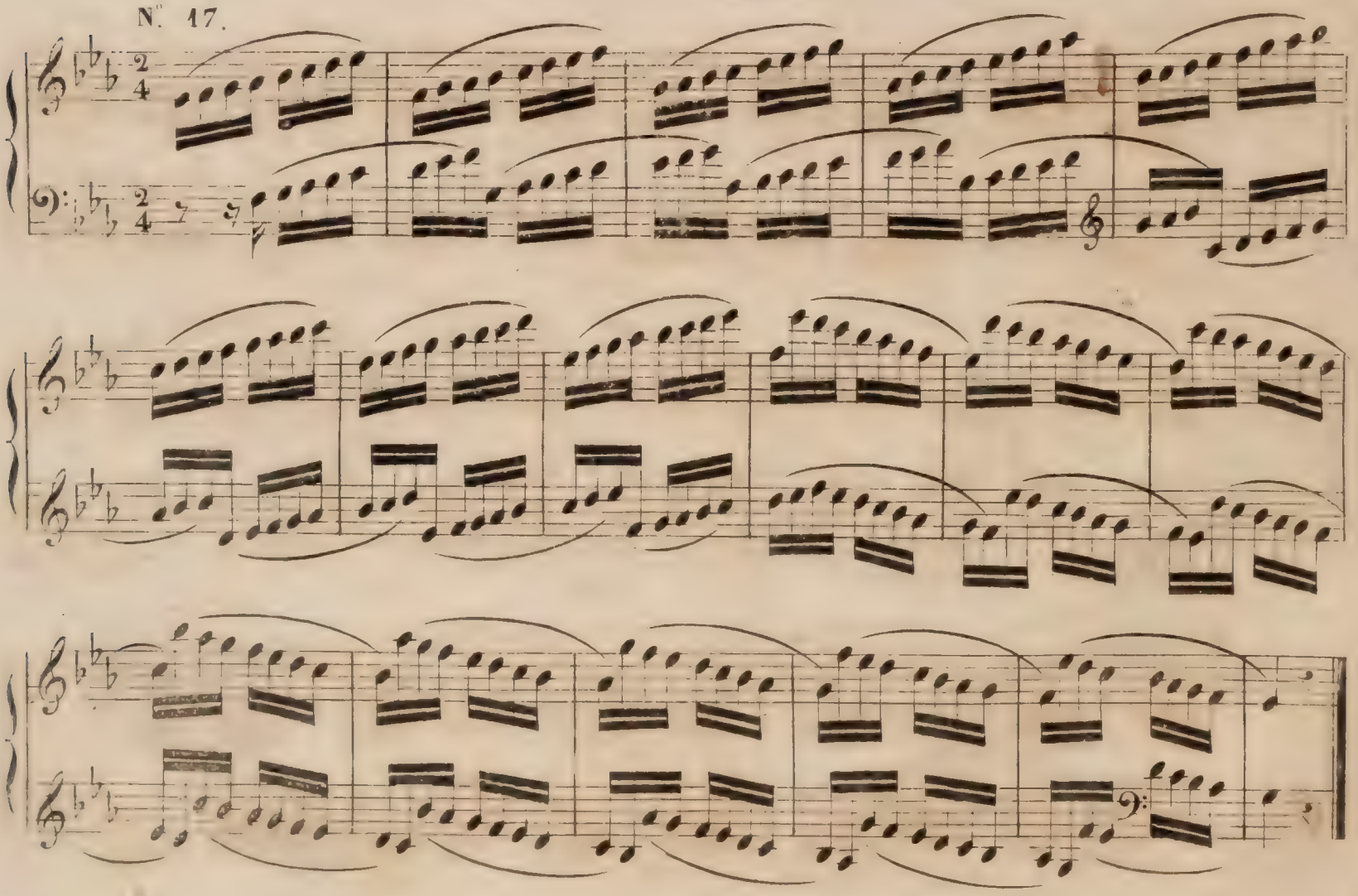
N.° 15.



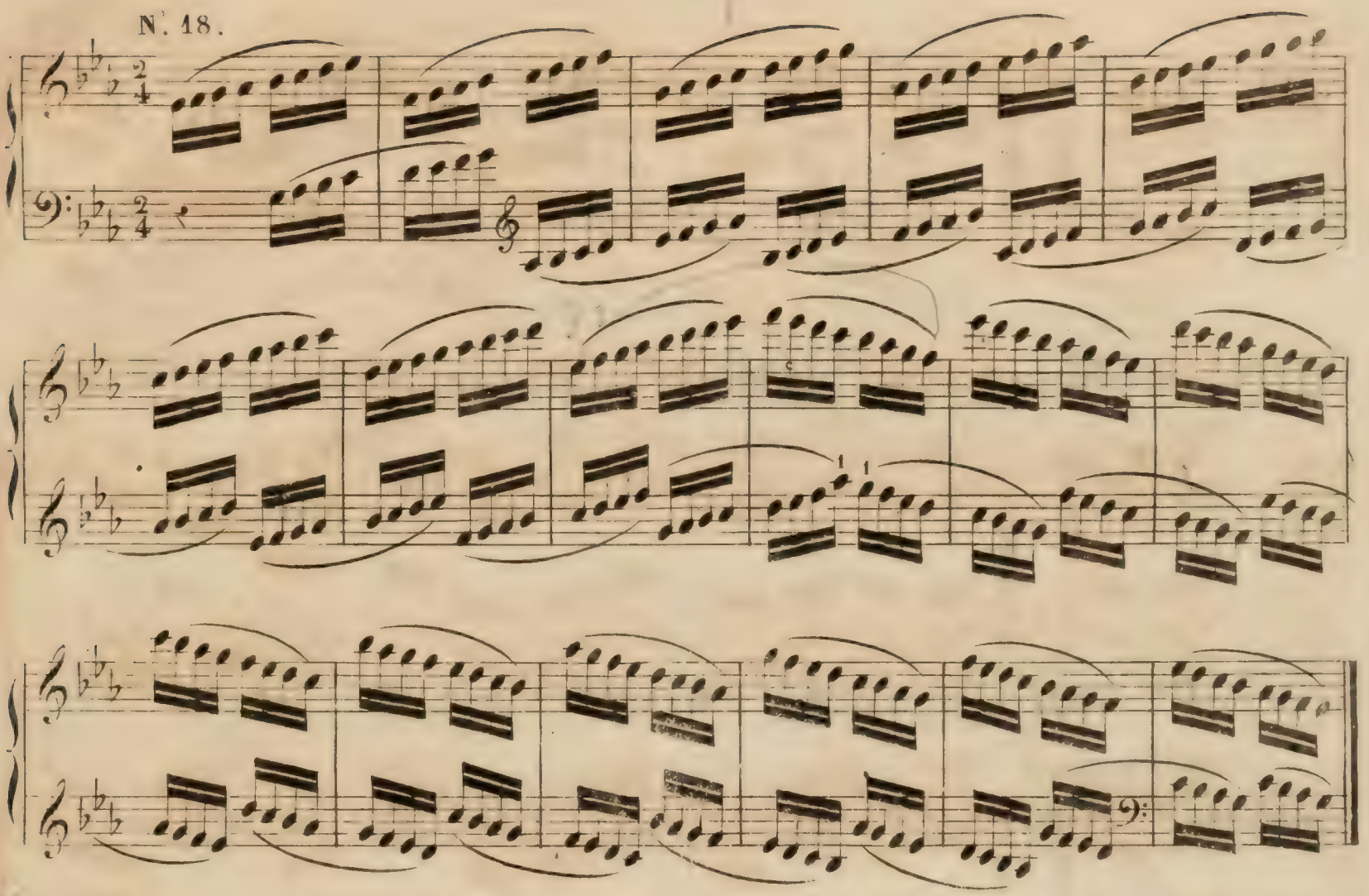
N. 16.



N. 17.

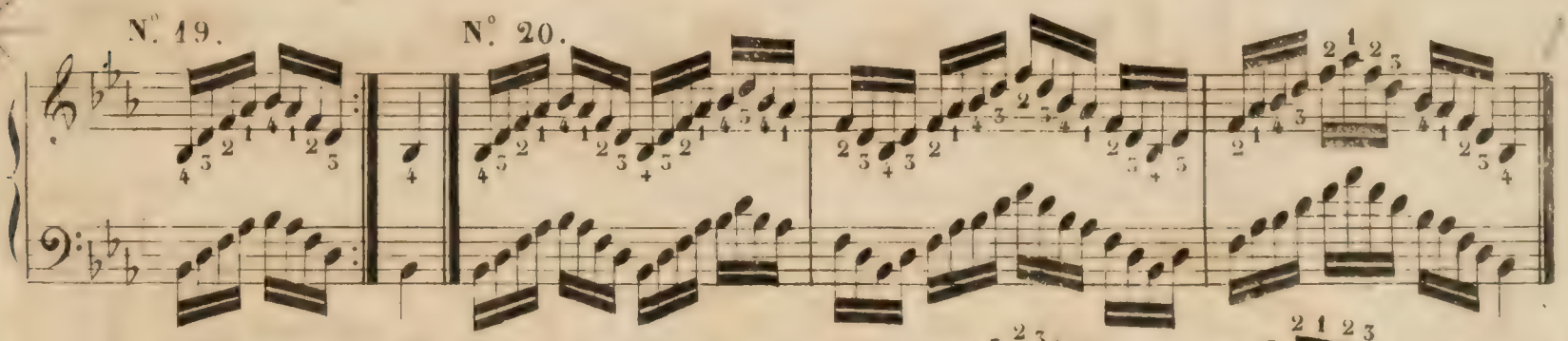


N. 18.



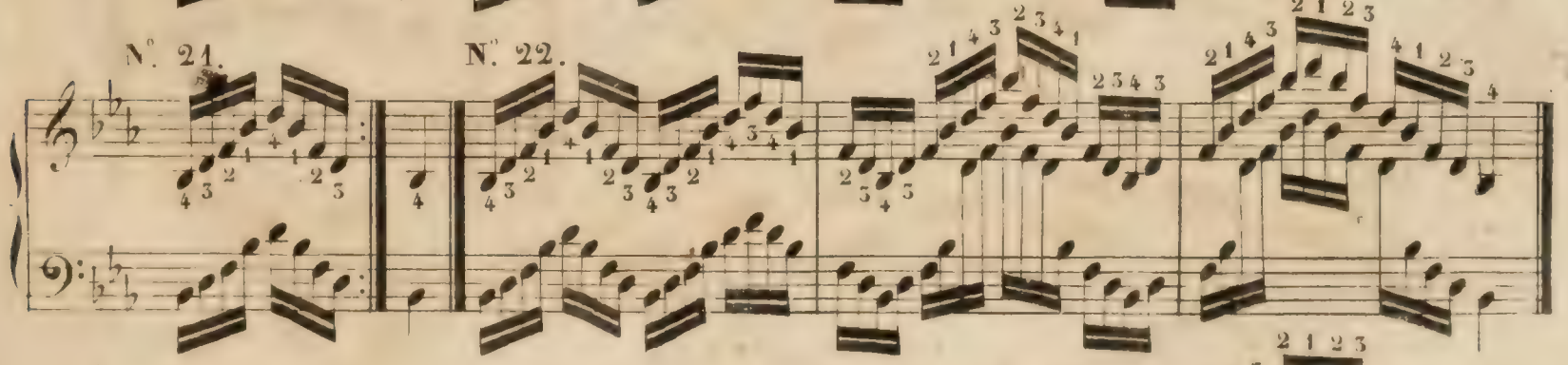
N. 19.

N. 20.



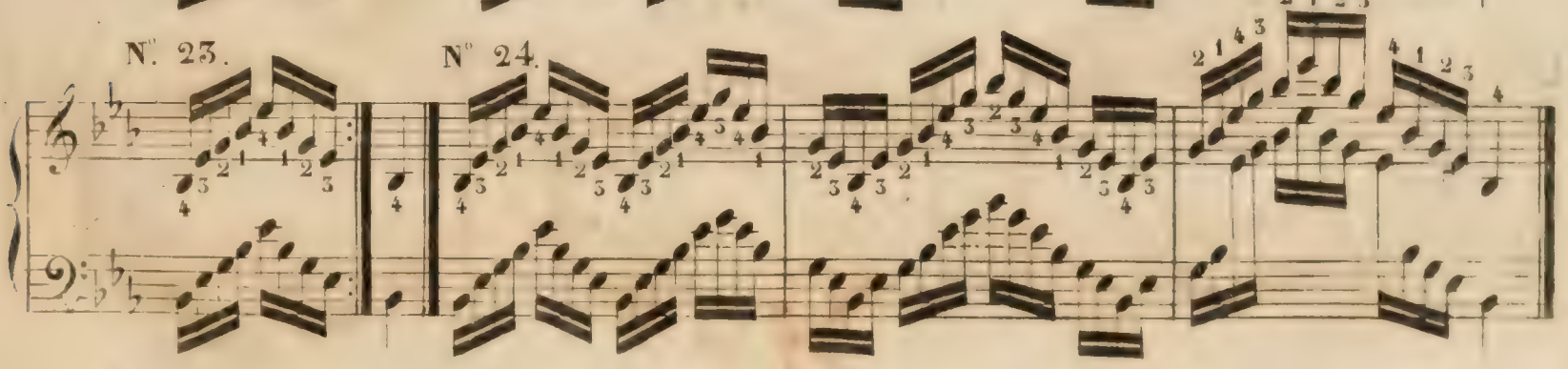
N. 21.

N. 22.



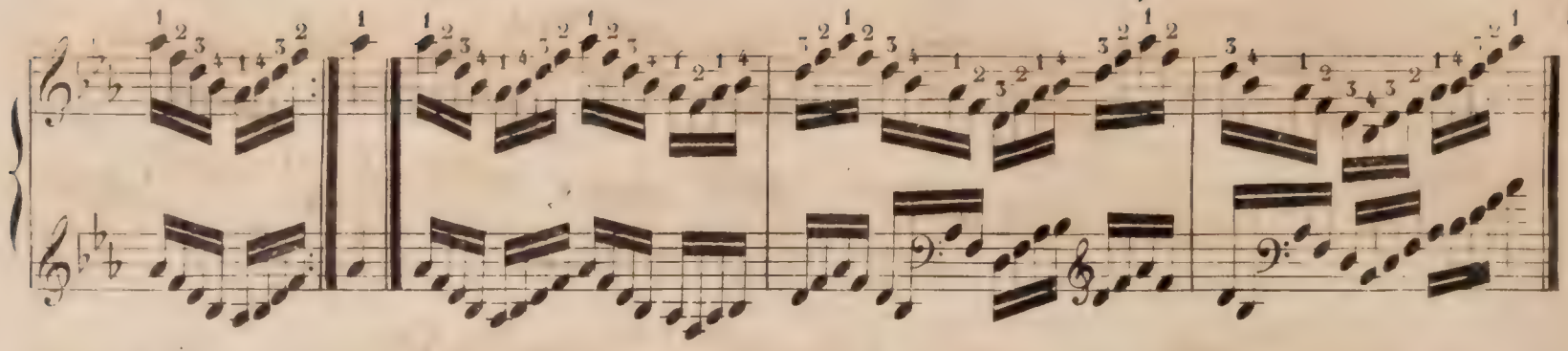
N. 23.

N. 24.



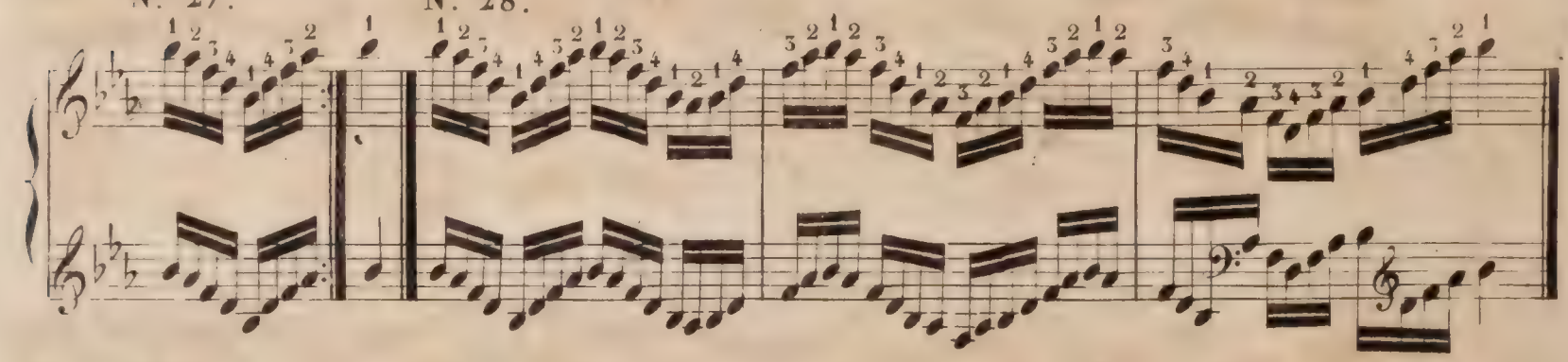
N°. 25.

N°. 26.



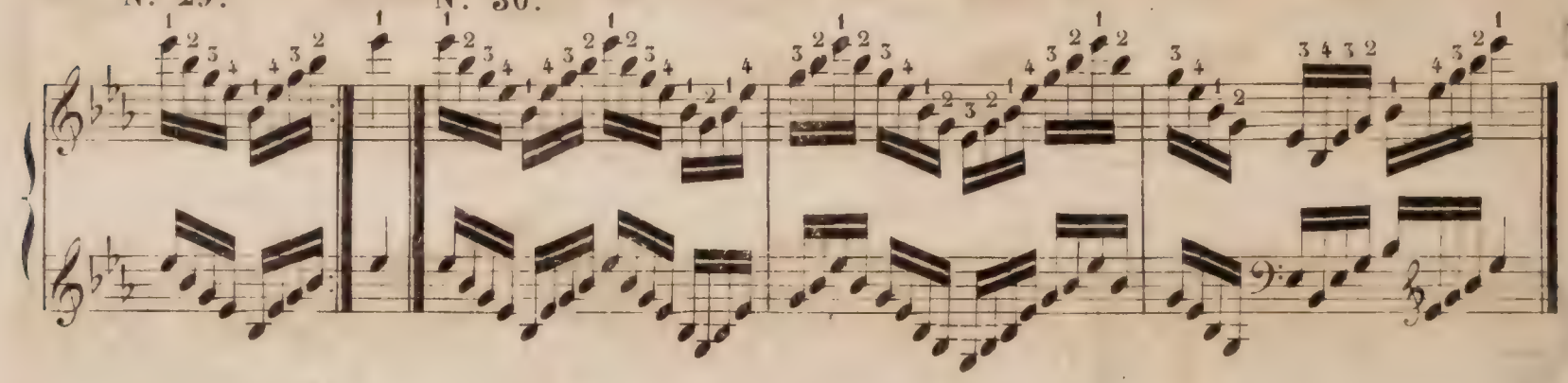
N°. 27.

N°. 28.



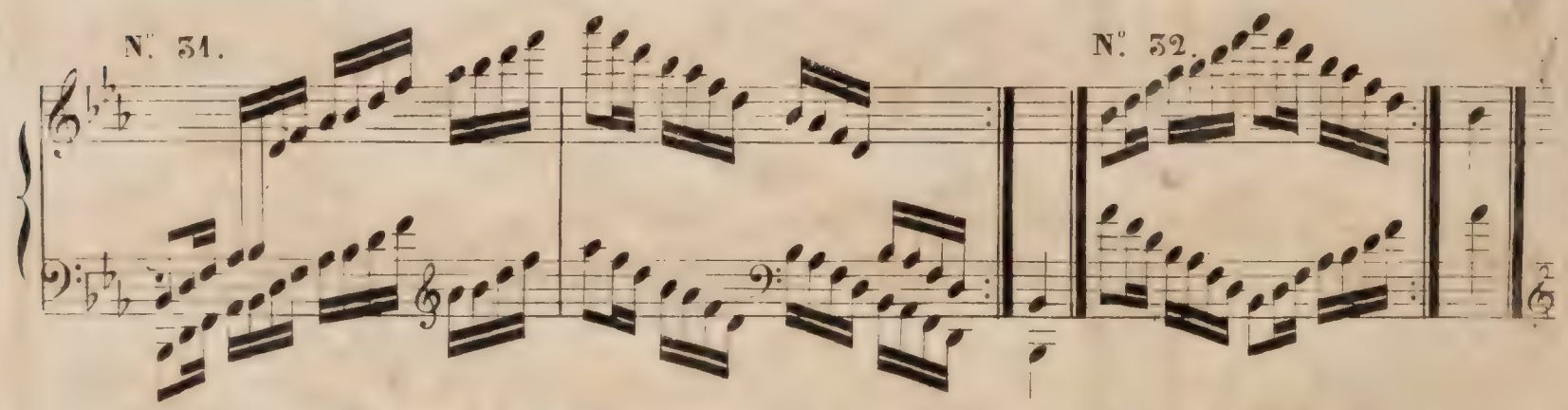
N°. 29.

N°. 30.



N°. 31.

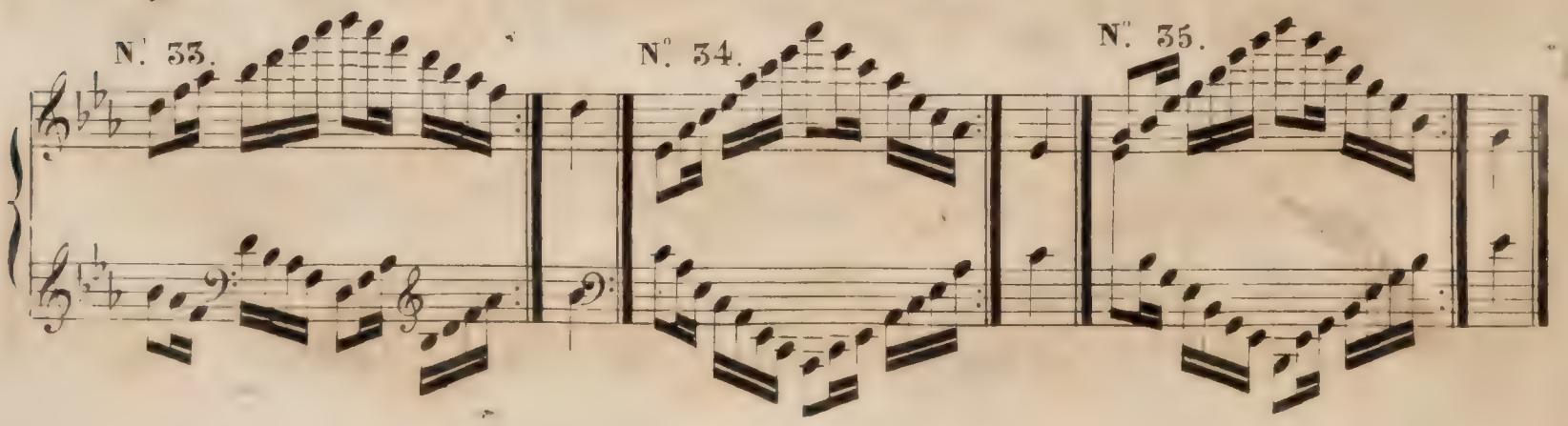
N°. 32.



N°. 33.

N°. 34.

N°. 35.



Allegro. N. 36.

1.ere

ETUDE.

p

p

cres.

f

p

p

8va

loco.

Fin

p

p

f

p

cres.

p

cres.

f

mf

mf

cres.

f

mf

8ª..... loco.

cres.

f

ff

D. C

TABLE DES EXERCICES ET ÉTUDES CONTENUS DANS CE RECUEIL

1. LIVRAISON

... N. 1
... 2
... 3
... 4
... passer le 4e doigt ... dessus le ...
... au N° 36
... passages précédents ... N° 36

2ème LIVRAISON

EXERCICES à 4 notes ... 4e doigt ...
... doigt ... N° ...
... au N° 4...
ÉTUDE composée de passages du même genre ... N° ...
pour ... remplacer le 4e doigt ... d'être joué par un autre doigt ... du N° ...
... au N° 52
ÉTUDE le 4e doigt passant dessous le 2d ... N° 53
le 4e doigt passant ... le 3e doigt. N° 54
pour passer le 3e doigt ... le pouce, et le pouce par dessus ... doigt ... du N° 55
... N° 79
ÉTUDE emploi des ... N° 80

3ème LIVRAISON

EXERCICES sur différ... ... 5 ... du N° 81
... N° 90
ÉTUDE pas... à 3 notes ... N° ...
EXERCICES dans lesquels le 3e ... du pouce, et ... 3e doigt ...
5e ÉTUDE ... de passages du même ...
EXERCICES le 3e doigt prenant la place ... doigt ...
6e ÉTUDE emploi des passages ...
EXERCICES le 3e doigt ... le pouce, et le ... doigt ...
ÉTUDE emploi des passages précédents ... N° 109

4ème LIVRAISON

EXERCICES ...

ÉTUDE com...
EXERCICES ... 2d doigt prenant la place d...
EXERCICES ... 2e doigt passant par dessus ...
9e ÉTUDE ... mêmes passages ...
... le 4e ... en montant et le ... en descendant ...
... octaves ... et longueurs des autres doigts ...

5ème LIVRAISON

EXERCICES ET ÉTUDES,

pour la

HARPE,

contenant

toutes les difficultés de ce Instrument,

2e Partie de la Méthode

PAR

EDM. LARIVIÈRE

Op: 49.

Propté de l'Editeur. *Prix : 7f 50 chaque*

En cinq Livraisons

2 — *Livraison.*

A PARIS, au Magasin de Musique et de Harpes d Etienne CHALLIOT Rue St Honoré 333

CHALLIOT BREVETÉ

TABLE DES EXERCICES ET ÉTUDES CONTENUS DANS CE RECUEIL.

1.ère LIVRAISON.

EXERCICES pour rendre les doigts indépendants..... N.° 1
..... 2
..... 3
..... 4
pour s'habituer à passer le 4.e doigt sous le pouce, et le pouce par dessus le 4.e doigt..... du N.° 5
..... au N.° 35
1.re ETUDE . emploi des passages précédents..... N.° 36

2.ème LIVRAISON.

EXERCICES à 4 notes dans lesquels le 4.e doigt se place à différentes distances des autres doigts..... du N.° 37
..... au N.° 45
2.e ETUDE composée de passages du même genre..... N.° 46
EXERCICES pour s'habituer à replacer le 4.e doigt sur une corde qui vient d'être jouée par un autre doigt..... du N.° 47
..... au N.° 52
le 4.e doigt passant dessous le 2.d doigt... N.° 53
le 4.e doigt passant dessous le 3.e doigt... N.° 54
pour passer le 3.e doigt sous le pouce, et le pouce par dessus le 3.e doigt..... du N.° 55
..... au N.° 79
3.e ETUDE emploi des passages précédents..... N.° 80

3.ème LIVRAISON.

EXERCICES sur différentes batteries à 3 notes..... du N.° 81
..... au N.° 90
4.e ETUDE passages à 3 notes..... N.° 91
EXERCICES dans lesquels le 3.e doigt prend la place du pouce, et le pouce prend la place du 3.e doigt..... N.° 92
..... et 93
5.e ETUDE composée de passages du même genre..... N.° 94
EXERCICES le 3.e doigt prenant la place du 4.e doigt N.° 95
le 3.e doigt passant par dessus le 4.e doigt du N.° 96
..... au N.° 99
6.e ETUDE emploi des passages précédents..... N.° 100
EXERCICES le 3.e doigt passant par dessous le 2.d doigt N.° 101
pour s'habituer à passer le 2.d doigt sous le pouce, et le pouce par dessus le 2.d doigt du N.° 102
..... au N.° 108
7.e ETUDE emploi des passages précédents..... N.° 109

4.ème LIVRAISON

EXERCICES à deux doigts..... N.os 110
..... et 111
8.e ETUDE composée de passages du même genre..... N.° 112
EXERCICES le 2.d doigt se trouvant placé à différentes distances des autres doigts..... N.° 113
..... 114
..... et 115
le 2.d doigt prenant la place des autres doigts..... du N.° 116
..... au N.° 119
le 2.d doigt passant par dessus le 4.e doigt N.° 120
..... et 121
le 2.d doigt passant par dessus le 3.e doigt N.° 122
..... et 123
pour passer deux doigts à la fois (3.ces et 6.tes doigtées)..... N.° 124
..... et 125
9.e ETUDE sur les mêmes passages..... N.° 126
pour glisser le 4.e doigt en montant, et le pouce en descendant..... N.° 127
..... et 128
Tierces, Sixtes et Octaves glissées du pouce, et doigtées des autres doigts..... N.° 129
.....
.....

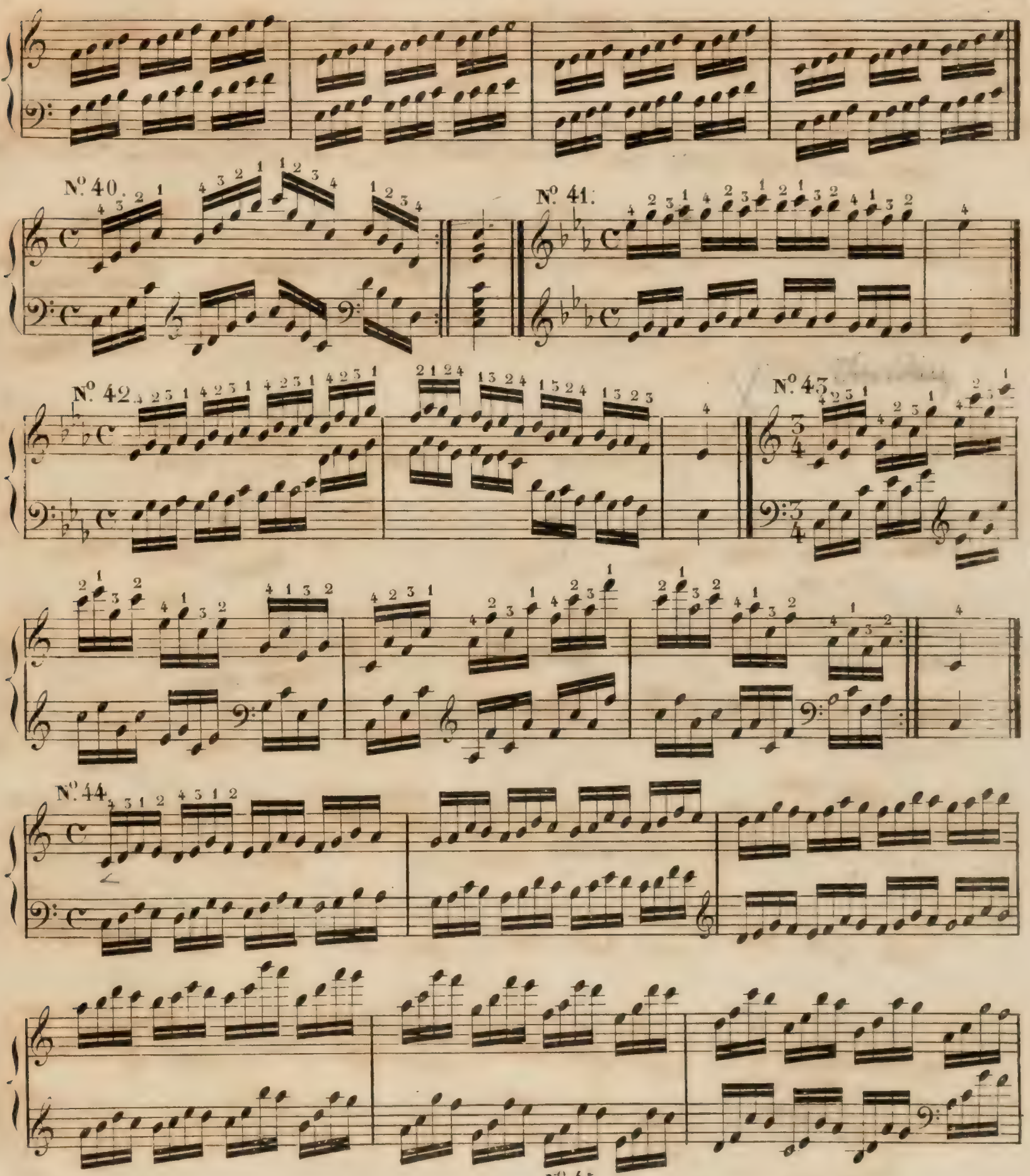
5.ème et DERNIERE LIVRAISON.

No. 37.

4 3 2 1 4 3 2 1

No. 38.

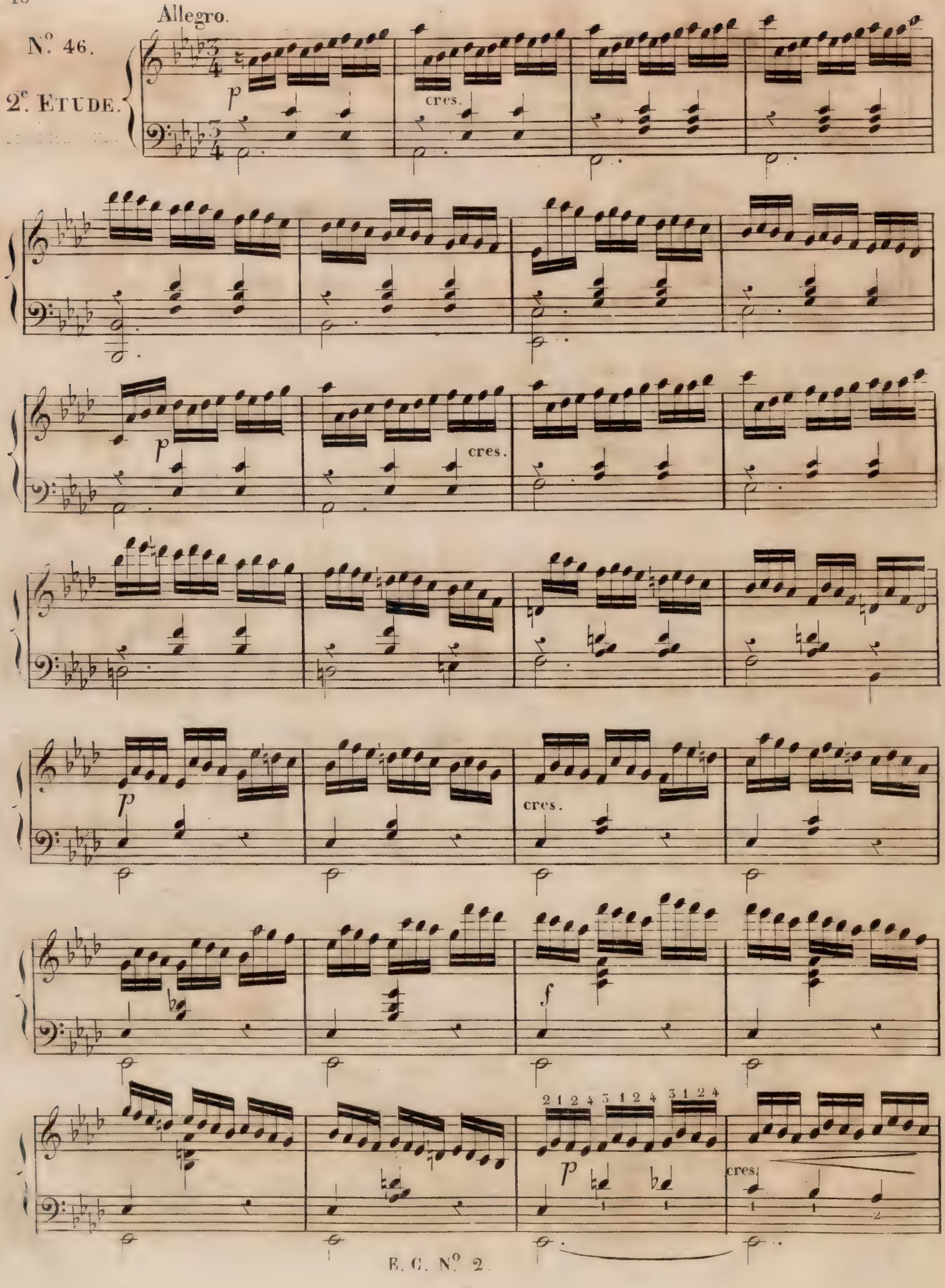
No. 39.

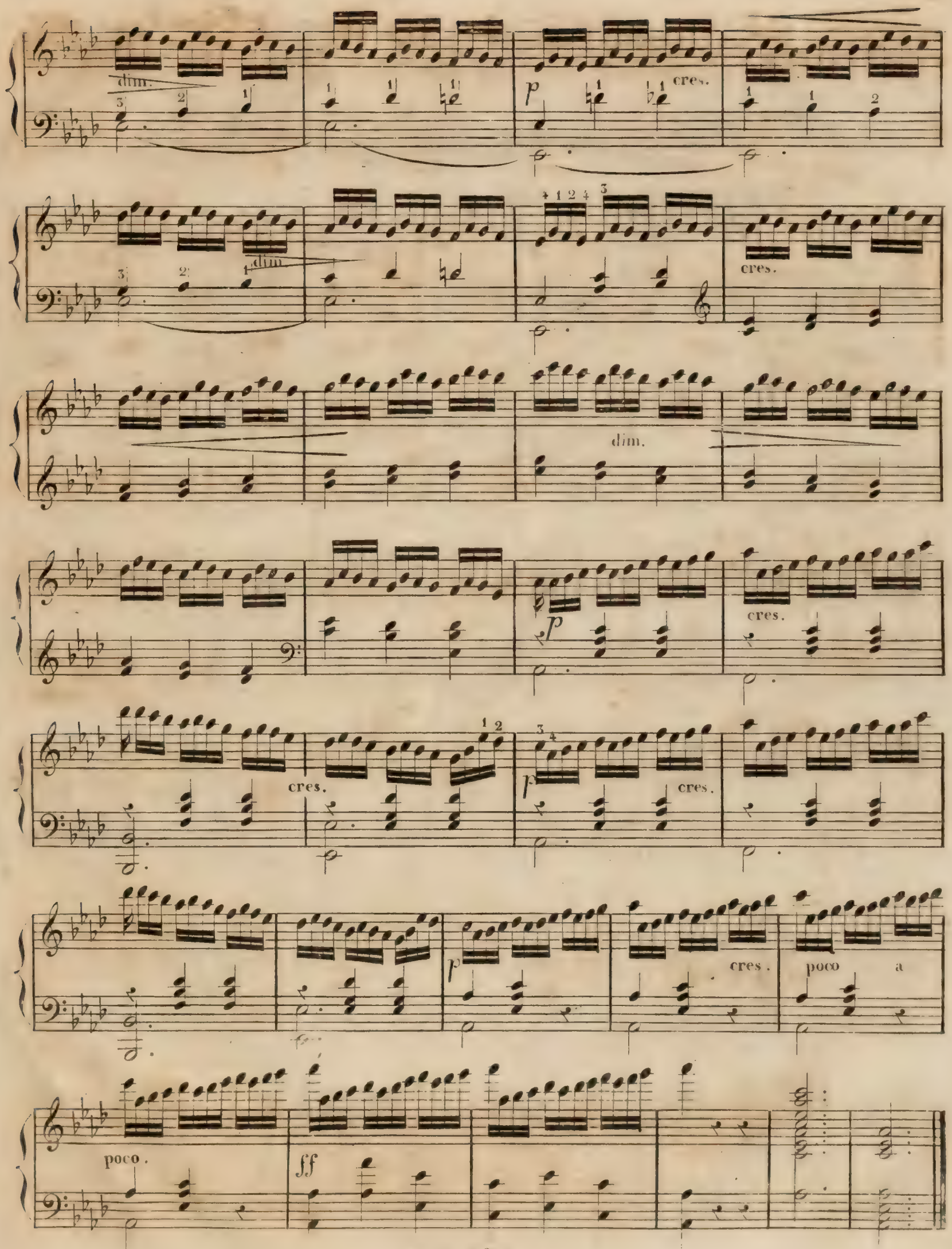

N.º 40.
N.º 41.
N.º 42.
N.º 43.
N.º 44.
N.º 45.

N.° 46.

2.e ETUDE.

Allegro.




dim.
p
cres.
dim.
cres.
dim.
p
cres.
cres.
p
cres.
p
cres.
poco a
poco.
ff

N°. 47.

4 3 2 1 4 3 2 1

N°. 48. Allegro.

f

N°49.

4 3 1 2 4 3 2 1

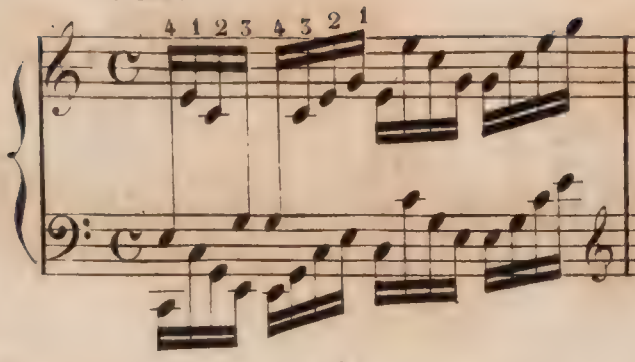
N°50.

4 3 1 2 4 3 2 1

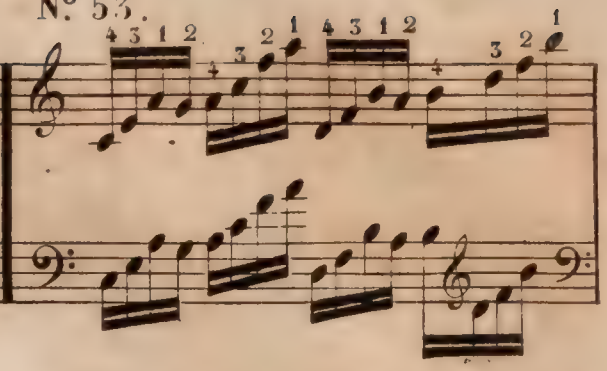
N°51.

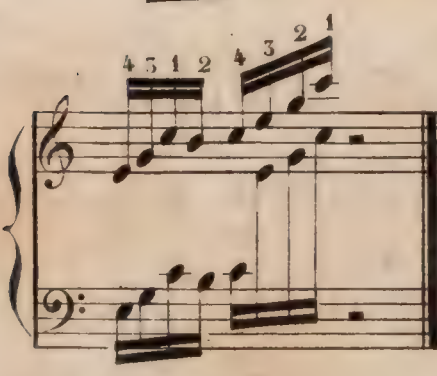
4 1 2 3 4 3 2 1

N.º 52.

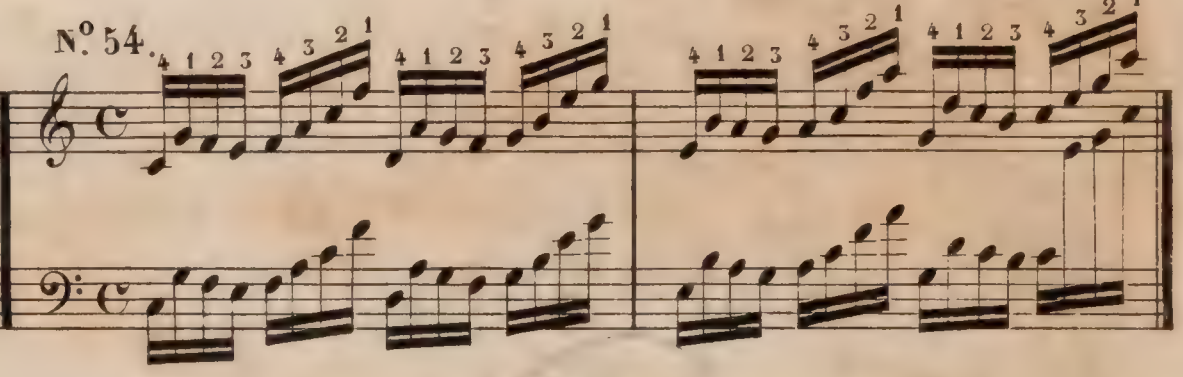


N.º 53.

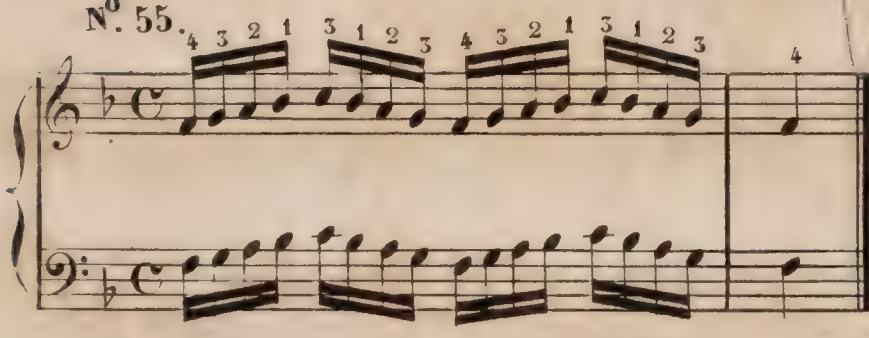




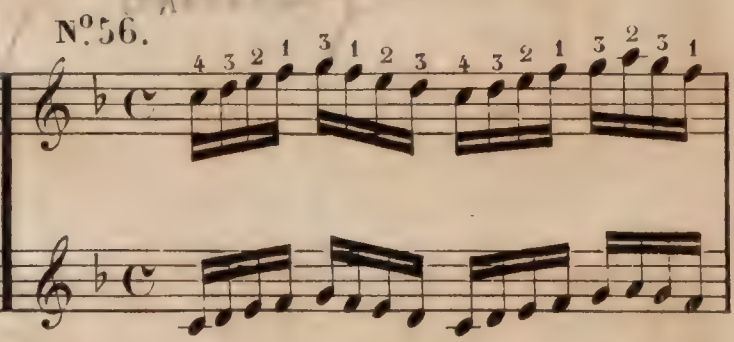
N.º 54.



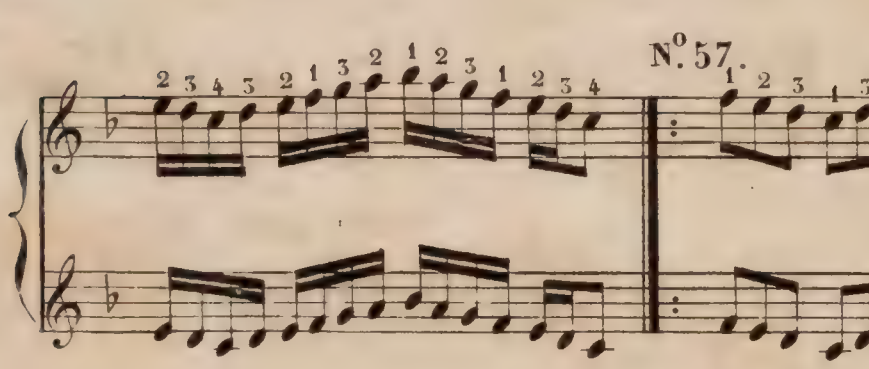
N.º 55.



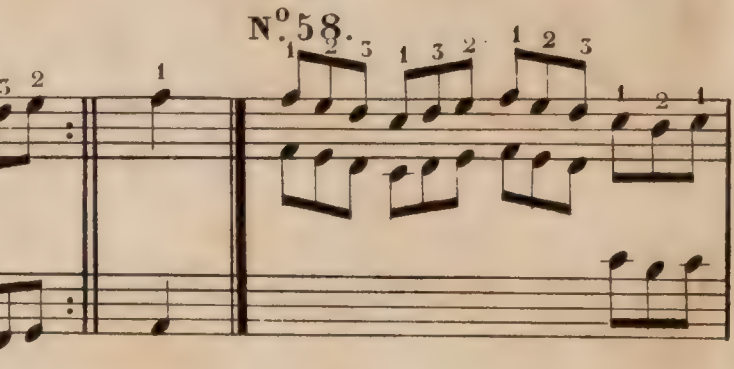
N.º 56.



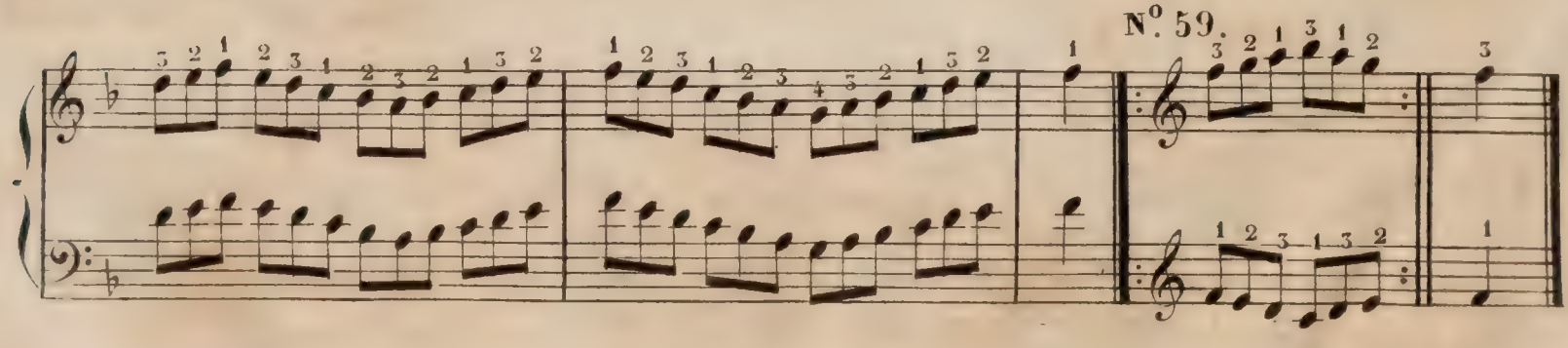
N.º 57.



N.º 58.



N.º 59.



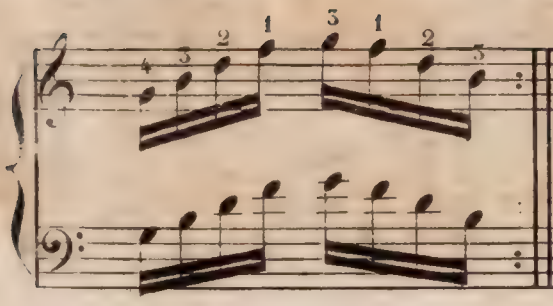
N.º 60.

N.º 61.

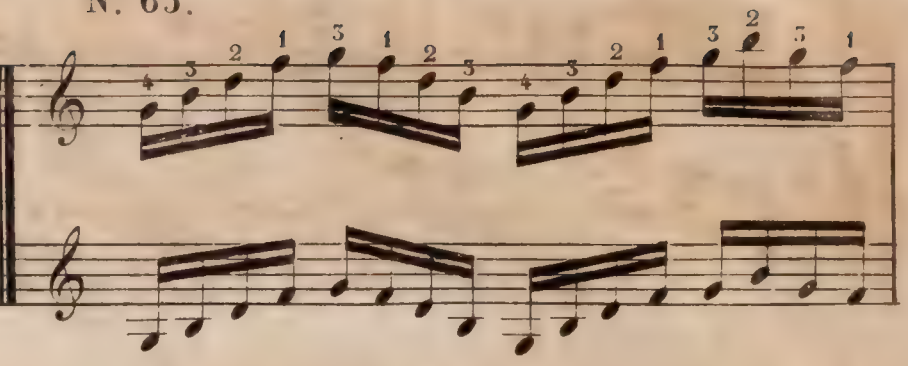
N.º 62.

N.º 63.

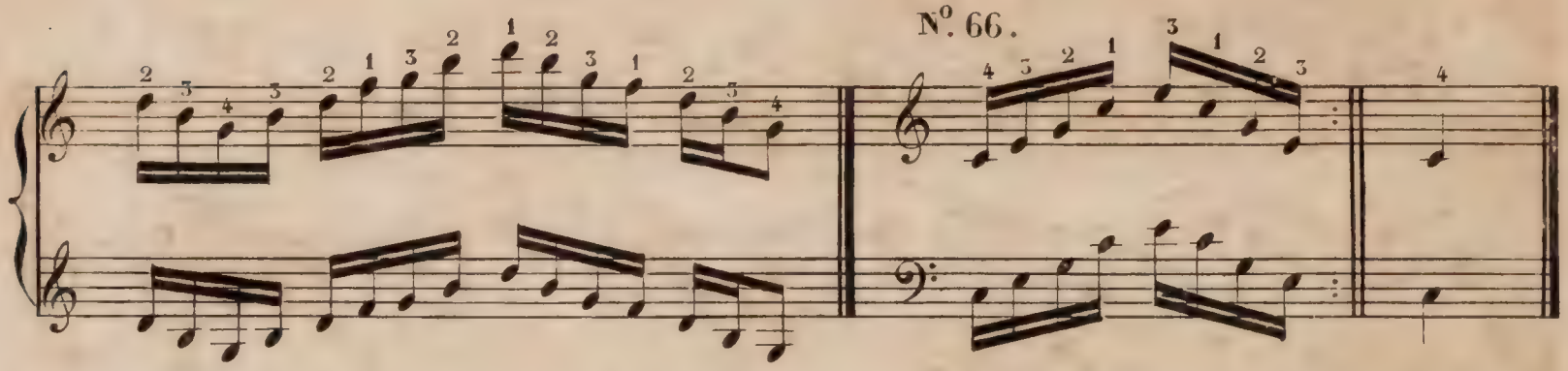
N.º 64.



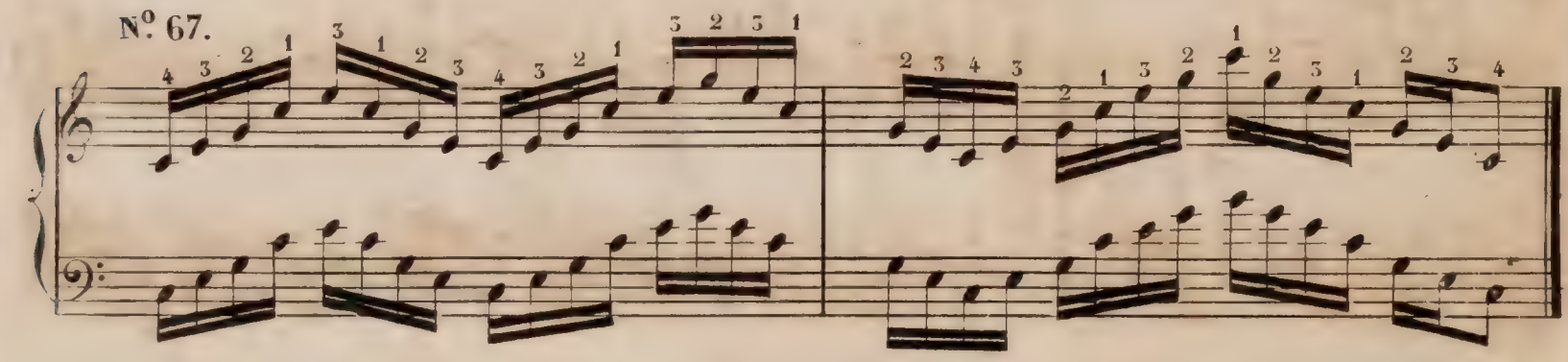
N.º 65.



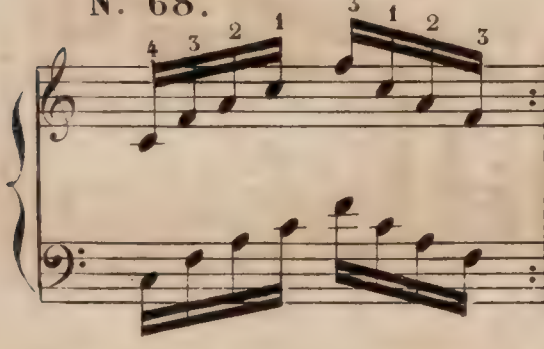
N.º 66.



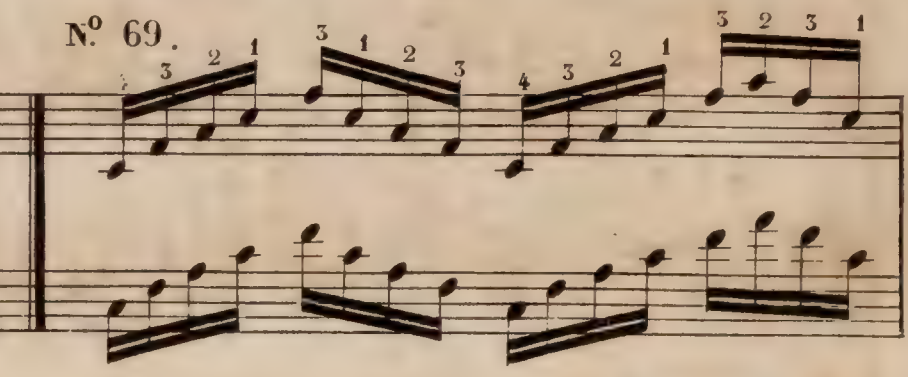
N.º 67.



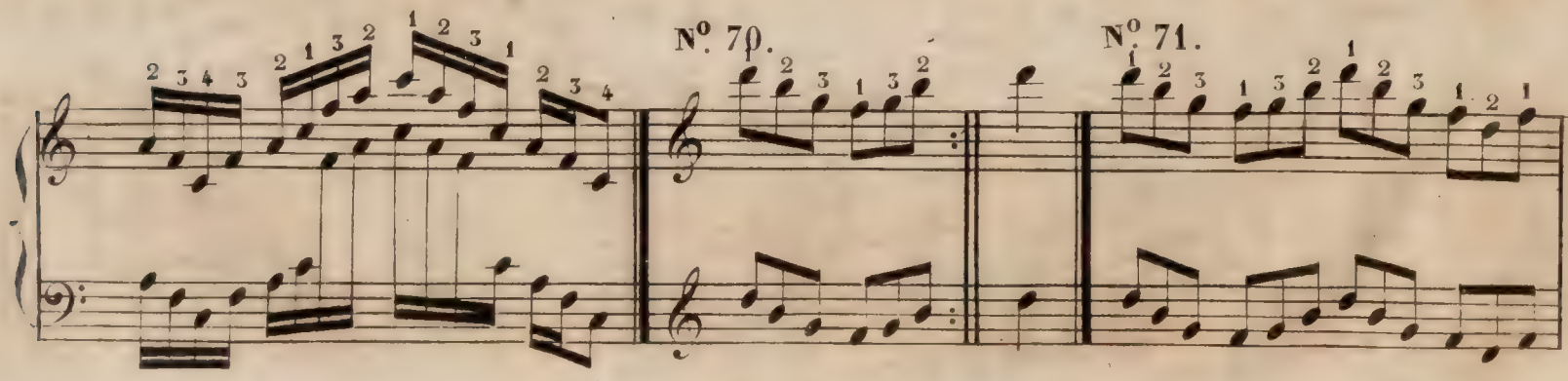
N.º 68.



N.º 69.



N.º 70.



N.º 71.

N.º 72.

N.º 73.

N.º 74.

N.º 75.

N.º 76.

N.º 77.

N.º 78.

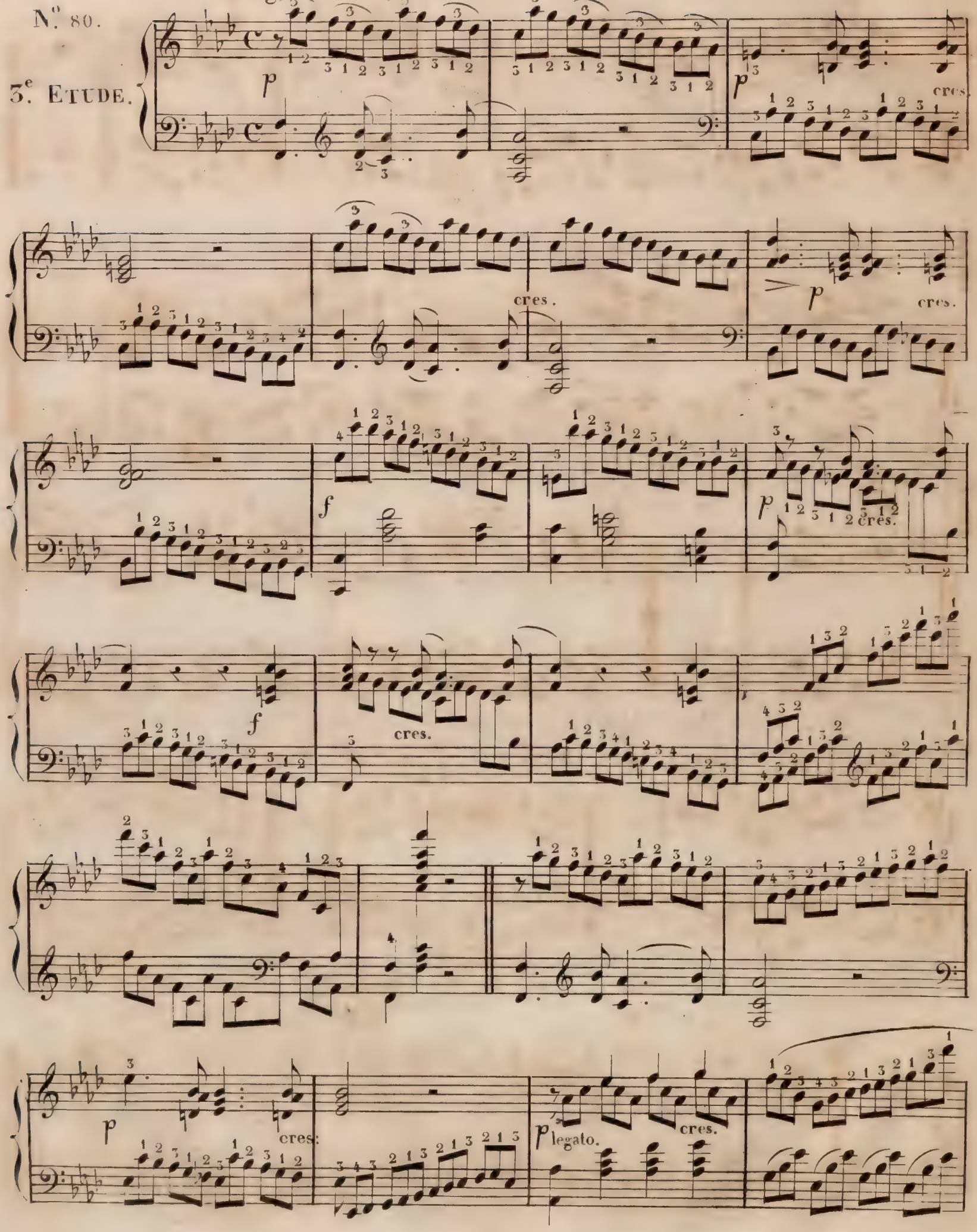
N.º 79.

8va..... loco

Allegro con fuoco.

N.° 80.

3.e ETUDE.



p cres. p cres.

p

p cres.

f (Fix RE ♮)

dim. poco a poco. (RE ♭)

cres.

f

E. C. N.° 2.

Adagio Pathetique — Ludard - op 128 no 3 —
for Violin & piano —